

Jesus Alegria dos Homens

Versão: Eterna Magia
Junho 2007

Choral da Cantata Nº147

Johann Sebastian Bach

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a series of eighth-note triplets, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

6

S É Je - sus

A É Je - sus

T É Je - sus

B É Je - sus

6

Piano accompaniment for the vocal entry, continuing the triplet pattern in the right hand and providing harmonic support in the left hand.

Jesus Alegria dos Homens

2

11

S nos-sa'a-le - gri - a Nos - sa paz e

A nos-sa'a-le - gri - a Nos - sa paz e

T nos-sa'a-le - gri - a Nos - sa paz e

B nos-sa'a-le - gri - a Nos - sa paz e

16

S nos - so a - mor

A nos - so a - mor

T nos - so a - mor

B nos - so a - mor

16

21

S Gran - de luz que

A Gran - de luz que

T Gran - de luz que

B Gran - de luz que

21

26

S i - lu - mi - na Nos - so lar e

A i - lu - mi - na Nos - so lar e

T i - lu - mi - na Nos - so lar e

B i - lu - mi - na Nos - so lar e

26

Jesus Alegria dos Homens

4

31

S nos - sa vi - da

A nos - sa vi - da

T nos - sa vi - da

B nos - sa vi - da

36

S Oh Se -

A Oh Se -

T Oh Se -

B Oh Se -

36

41

S
nhor nos tra - ga paz

A
nhor nos tra - ga paz

T
8
nhor nos tra - ga paz

B
nhor nos tra - ga paz



46

S
Com a - mor vem à nos

A
Com a - mor vem à nos

T
8
Com a - mor vem à nos

B
Com a - mor vem à nos



Jesus Alegria dos Homens

6

51

S Os seus pas - sos se - gui - rei

A Os seus pas - sos se - gui - rei

T 8 Os seus pas - sos se - gui - rei

B Os seus pas - sos se - gui - rei

51

56

S Com mui - ta paz no co - ra - ção

A Com mui - ta paz no co - ra - ção

T 8 Com mui - ta paz no co - ra - ção

B Com mui - ta paz no co - ra - ção

56

61

Measures 61-63 of the musical score. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth-note triplets. The bass line consists of dotted half notes. Measure 61 has a triplet of eighth notes in the bass line. Measures 62 and 63 have no bass line notes.

64

Measures 64-67 of the musical score. The melody in the treble clef consists of eighth-note triplets. The bass line consists of eighth-note triplets. Measures 64-67 all contain eighth-note triplets in both the treble and bass staves.

68

Measures 68-71 of the musical score. The melody in the treble clef consists of eighth-note triplets. The bass line consists of eighth-note triplets. Measures 68-71 all contain eighth-note triplets in both the treble and bass staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots in measure 71.